



Systematik der Musikbücher

- a** **Enzyklopädien, Lexika**
- b** **Allgemeine und einführende Schriften**
- c** **Musikwissenschaft**
- d** **Musikethnologie, Vergleichende
Musikwissenschaft**
- e** **Grenzgebiete der Musik**
- f** **Musikorganisationen, Musikindustrie,
Rechtsfragen**
- g** **Musikpraxis**
- h** **Musikpädagogik
Instrumental Ausbildung**
- k** **Musiker - Leben und Werk, Werkanalyse**
- l** **Musikinstrumente und ihre Geschichte**
- m** **Musikgeschichte**
- n** **Musikalische Gattungen**
- o** **Musiktheorie**
- t** **Textbücher**
- u** **Belletristik, Karikaturen**
- z** **Periodika**

Musikhochschule Lübeck - Bibliothek

Systematik der Musikbücher

a Nachschlagewerke

a 1 Enzyklopädien, Lexika

- a 10 Allgemeine Enzyklopädien und Lexika
- a 11 Biographische Lexika
- a 12 Sachlexika
- a 13 Wörterbücher
- a 14 Sonstige Nachschlagewerke

a 2 Bibliographien, Diskographien, Ikonographien

- a 20 Bücher- und Zeitschriftenbibliographien
- a 23 Notenbibliographien
- a 24 Diskographien
- a 25 Ikonographien

a 3 Kataloge

- a 30 Kataloge von Bibliotheken und Archiven (alphabetisch nach Orten)
- a 33 Verlagskataloge (alphabetisch nach Verlagsnamen)
- a 34 Auktions- und Antiquariatskataloge
- a 37 Museums- und Ausstellungskataloge (alphabetisch nach Orten)
- a 39 Sonstige Kataloge

a 4 Handbücher

a 5 Werkverzeichnisse und Bibliographien (alphabetisch nach Komponisten)

a 7 Adressenverzeichnisse

b Allgemeine und einführende Schriften

b 1 Gesamtdarstellungen

b 2 Darstellungen mehrerer Teilgebiete

b 3 Einführende und vermischte Schriften

b 4 Festschriften (nach Personen)

b 7 Kongressberichte (nach Orten)

c Musikwissenschaft

c 1 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

c 10 Gesamtdarstellungen, Einführungen

c 12 Historische Lehrschriften der Musikwissenschaft, Wissenschafts- geschichte

c 2 Physikalische, psychologische und physiologische Grundlagen der Musik

- c 20 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- c 21 Akustik
- c 22 Musikpsychologie, Wahrnehmung
- c 23 Musikalische Temperatur
- c 24 Tonphysiologie, Tonartencharakteristik

c 3 Philosophie und Ästhetik der Musik
c 4 Stilkunde

c 5 Musikkritik

- c 50 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- c 51 Sammlungen von Musikkritiken

c 6 Musikforschung

- c 60 Allgemeines, Grundlagen der Musikforschung
- c 61 Musikbibliographie und -dokumentation
- c 62 Musikterminologie
- c 63 Editionspraxis und Quellenkritik
- c 64 Quellenforschung (Sammeln, Archivieren, Restauration und Transkription musikalischer Dokumente)

c 7 Musiksoziologie

- c 70 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- c 71 Sozialstrukturen des Musiklebens
- c 72 Existenzbedingungen des Musikers
- c 73 Sozialgeschichte der Musik
- c 74 Weitere Einzelthemen
- c 75 Frau und Musik
- c 76 Jugend und Musik

c 8 Geschichte der Musikwissenschaft

d Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft

- d 1 Allgemeines und Gesamtdarstellungen**
- d 2 Anthropologie**
- d 3 Außereuropäische Musikkulturen**
- d 4 Europäische Volksmusik**

e Grenzgebiete der Musik

- e 1 Allgemeines und Gesamtdarstellungen**
- e 2 Musik und andere Künste**
 - e 20 Literatur und Sprachwissenschaft
 - e 21 Bildende Kunst
 - e 22 Musik und andere Künste

e 3 Musik und Medizin

- e 30 Musiktherapie
- e 31 Berufskrankheiten, Krankheitsbilder
- e 32 Sonstige medizinische Probleme

e 4 Musik und Technik

- e 40 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- e 41 Musikelektronik
- e 42 Komponieren mit Computern

e 5 Musik und Politik

e 6 Musik und Naturwissenschaften (auch Mathematik, Zahl)

e 7 Musik und Esoterik

f Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen

f 1 Allgemeines und Gesamtdarstellungen

f 2 Gesellschaften, Fachverbände, Organisationen

**f 4 Musikbibliotheken, Musikarchive, Musikinstitute, Musiksammlungen
(Geschichte, Katalogisierung, Systematik, Verwaltung)**

f 5 Musikindustrie, Musikwirtschaft

- f 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- f 51 Musikverlagswesen, Musikalien- und Instrumentenhandel
- f 54 Tonträgerindustrie

f 6 Rechtsfragen des Musikwesens

g Musikpraxis

g 1 Allgemeines und Gesamtdarstellungen

g 2 Musikkultur, Musikförderung, Musik-Kulturpolitik

g 3 Aufführungspraxis, Interpretation

g 4 Konzertleben

g 5 Musik in Rundfunk und Fernsehen

h Musikpädagogik, Instrumental- und Musikinstrumentenausbildung

h 1 Allgemeines und Gesamtdarstellungen

h 2 Grundfragen der Musikerziehung

- h 20 Theorie der Musikerziehung und Musikausbildung
- h 21 Musikpädagogische Jugendkunde
- h 22 Musikpädagogische Psychologie
- h 23 Begabung und Talent (Musiktest)
- h 24 Einzelne Musikpädagogen und ihre Theorien

h 3 Elementarmusikerziehung

- h 30 Vorschulische Musikerziehung, Musikalische Früherziehung
- h 301 Allgemeines, Didaktik und Methodik
- h 302 Unterrichtswerke
- h 31 Grundausbildung
- h 311 Allgemeines, Didaktik und Methodik
- h 312 Unterrichtswerke
- h 32 Musik- und Bewegungserziehung für Kinder (Lied, Tanz, Spiel, Klanggeschichten)
- h 33 Rhythmische Erziehung
- h 34 Gehörbildung
- h 36 Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik (Hörerziehung)
- h 38 Musikalische Erfindung und Gestaltung (Improvisation)

h 4 Schulische und außerschulische Musikerziehung, Musikstudium

- h 40 Schulmusik
- h 400 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- h 401 Theorie, Didaktik und Methodik
- h 402 Geschichte der Schulmusik
- h 403 Schulbuchreihen
- h 404 Richtlinien, Lehrpläne
- h 405 Musikunterricht: einzelne Schulstufen
- h 407 Musikunterricht: Einzelthemen
- h 409 Anleitung zur Musikpraxis
- h 41 Musikstudium, Fortbildung
- h 42 Kirchenmusikalische Ausbildung
- h 43 Außerschulische Musikerziehung

h 5 Gesangspädagogik

- h 50 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- h 51 Elementare Stimmbildung, Atemtechnik
- h 52 Sologesang (hier auch: Bel canto, Liedstudium, Operngesang)
- h 53 Chorgesang
- h 55 Sprechgesang, Sprechchor, Rezitation

h 6 Instrumental-ausbildung

- h 60 Allgemeines und Gesamtdarstellungen

- h 61 Tasteninstrumente
 - h 610 Allgemeines
 - h 611 Klavier
 - h 612 Cembalo, Clavichord
 - h 613 Orgel
 - h 614 Sonstige Tasteninstrumente

- h 62 Streichinstrumente
 - h 620 Allgemeines
 - h 621 Violine
 - h 622 Viola
 - h 623 Violoncello
 - h 624 Kontrabaß
 - h 625 Sonstige Streichinstrumente

- h 63 Blasinstrumente
 - h 630 Allgemeines
 - h 631 Holzblasinstrumente
 - h 6310 Blockflöte
 - h 6311 Flöte
 - h 6312 Oboe
 - h 6313 Klarinette
 - h 6314 Saxophon
 - h 6315 Fagott
 - h 6316 Sonstige Holzblasinstrumente
 - h 632 Blechblasinstrumente
 - h 6320 Horn
 - h 6321 Trompete
 - h 6322 Posaune
 - h 6323 Tuba
 - h 6324 Sonstige Blechblasinstrumente

- h 64 Schlaginstrumente
 - h 640 Allgemeines
 - h 641 Einzelne Schlaginstrumente (alphabetisch)

- h 65 Zupfinstrumente
 - h 650 Allgemeines
 - h 651 Einzelne Zupfinstrumente (alphabetisch)

- h 66 Sonstige Instrumente
 - h 660 Allgemeines
 - h 661 Volksmusikinstrumente
 - h 662 Mittelalterliche Instrumente
 - h 663 Sonstige einzelne Instrumente (alphabetisch)

- h 67 Anleitungen zum Zusammenspiel
 - h 670 Allgemeines
 - h 671 Orchesterspiel
 - h 672 Kammermusik
 - h 673 Begleitung
 - h 674 Sing- und Spielmusik

- h 7 Dirigieren**
 - h 70 Allgemeines, Praxis, Lehrbücher
 - h 71 Grundlagen
 - h 711 Partiturlesen
 - h 712 Partiturspiel
 - h 713 Korrepetition
 - h 73 Chorleitung

- h 8 Choreographie**
 - h 80 Allgemeines
 - h 81 Klassischer Tanz
 - h 82 Volkstanz, Gesellschaftstanz

h 9 Geschichte der Musikerziehung

- h 90 Allgemeines, Gesamtdarstellungen
- h 91 Teilgebiete
- h 92 Geschichte der Musikerziehung in einzelnen Ländern

k Musiker - Leben und Werk, Werkanalyse

k 1 Sammelwerke

- k 10 Essays, Autobiographien, Interviews, Schriften
- k 11 Briefe
- k 12 Biographien
- k 13 Werkanalysen

k 2 Selbstzeugnisse

- k 20 Essays, Autobiographien, Interviews, Schriften
- k 21 Briefe und Tagebücher

k 3 Biographien: Leben und Werk (nach Kürzel der Komponisten)

- k 31 Dirigenten (alph. nach Personen)
- k 32 Sänger (alph. nach Personen)
- k 33 Instrumentalsolisten (alph. nach Personen)
- k 34 Sonstige (Wissenschaftler, Kritiker usw.)
- k 35 Ensembles

k 4 Werkaspekte, Analysen (nach Kürzel der Komponisten)

I Musikinstrumente und ihre Geschichte

I 1 Instrumentenkunde und Instrumentenbau

- I 10 Instrumentenkunde: Allgemeines und Gesamtdarstellungen
- I 11 Instrumentenbau: Allgemeines und Gesamtdarstellungen

I 2 Tasteninstrumente

- I 20 Gesamtdarstellungen
- I 21 Orgel
 - I 210 Orgelkunde: Allgemeines und Gesamtdarstellungen
 - I 2100 Orgellexika
 - I 2101 Orgelbau bis 1945
 - I 2102 Orgelbau seit 1945
 - I 213 Orgelbauer und ihre Werke
 - I 214 Orgeltopographie
 - I 2140 Europa
 - I 2141 Deutschland
 - I 2142 Norddeutschland
 - I 2143 Lübeck
 - I 2144 Süddeutschland
 - I 2145 Deutschland: übrige Gebiete
 - I 2146 Österreich
 - I 2147 Frankreich
 - I 2148 Europa: übrige Gebiete

- I 2149 Amerika
- I 2150 weltweit
- I 22 Klavier
- I 23 Cembalo
- I 24 Sonstige Tasteninstrumente

I 3 Streichinstrumente

- I 30 Gesamtdarstellungen
- I 31 Violine
- I 32 Viola
- I 33 Violoncello
- I 34 Viola da Gamba
- I 35 Kontrabaß
- I 36 Sonstige Streichinstrumente

I 4 Blasinstrumente

- I 40 Gesamtdarstellungen
- I 41 Holzblasinstrumente
 - I 410 Allgemeines
 - I 411 Blockflöte
 - I 412 Flöte
 - I 413 Oboe, Englischhorn
 - I 414 Klarinette
 - I 415 Saxophon
 - I 416 Fagott
 - I 417 Sonstige Holzblasinstrumente
- I 42 Blechblasinstrumente
 - I 420 Allgemeines
 - I 421 Horn
 - I 422 Trompete, Cornet, Piston
 - I 423 Posaune
 - I 424 Tuba
 - I 425 Sonstige Blechblasinstrumente

I 5 Schlaginstrumente

- I 50 Allgemeines
- I 51 Einzelne Schlaginstrumente (alphabetisch)

I 6 Zupfinstrumente

- I 60 Allgemeines
- I 61 Gitarre, Laute
- I 62 Harfe
- I 63 Sonstige Zupfinstrumente

I 7 Harmonikainstrumente

I 8 Mechanische Instrumente

I 9 Elektronische Instrumente, Klangerzeugung durch elektronische Mittel

m Musikgeschichte

m 1 Allgemeines, Dokumente, Tabellenwerke

- m 10 Allgemeines
- m 11 Quellenkunde
- m 12 Dokumente
- m 13 Notationskunde
- m 15 Tabellen

m 2 Gesamtdarstellungen

m 4 Musikgeschichte nach Epochen

- m 40 Altertum
- m 41 Mittelalter und Renaissance (1000-1600)
 - m 410 Gesamtdarstellungen
 - m 411 Minne- und Meistergesang (1100-1600)
 - m 412 Frühe Mehrstimmigkeit (1000-1300)
 - m 413 Gotik, Ars Antiqua, Ars Nova, Trecento-Musik (1300-1400)
 - m 414 Renaissance (1400-1600)
- m 42 Barock und Vorklassik (1550-1750)
 - m 420 Gesamtdarstellungen
 - m 421 Frühbarock (1550-1680)
 - m 422 Generalbaßzeit (1680-1750)
 - m 423 Vorklassik (um 1750)
- m 43 Klassik (1750-1830)
- m 44 Musik des 19. Jahrhunderts
- m 45 Musik des 20. Jahrhunderts
 - m 450 Gesamtdarstellungen
 - m 451 Anfänge der Neuen Musik (1890-1914)
 - m 452 Musik zwischen den Weltkriegen (1915-1945)
 - m 453 Musik im Nationalsozialismus
 - m 454 Musik nach 1945
 - m 455 Aspekte und Einzelfragen der Neuen Musik

m 5 Musikgeschichte nach Räumen

- m 50 Geographische Großräume (alphabetisch)
- m 51 Einzelne Länder (alphabetisch)
- m 52 Einzelne Landschaften und Stämme (alphabetisch)
- m 53 Einzelne Orte und Musikstätten

m 6 Musikgeschichte nach besonderen Gesichtspunkten

n Musikalische Gattungen und ihre Geschichte

n 1 Allgemeines und Gesamtdarstellungen

n 2 Vokalmusik (mit und ohne Instrumentalbegleitung)

- n 20 Sologesang
- n 21 Chormusik
- n 24 Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik
 - n 240 Messe, Requiem
 - n 242 Oratorium, Passion
 - n 244 Kantate
 - n 245 Motette, Madrigal
 - n 249 Sonstige Gattungen und Formen

n 3 Instrumentalmusik

- n 30 Orchestermusik, Instrumentalkonzert
- n 31 Kammermusik
- n 32 Musik für einzelne Instrumente (alphabetisch nach Instrumenten)
- n 34 Einzelne Gattungen und Formen der Instrumentalmusik
 - n 340 Suite, Partita, Barockouvertüre (auch Sinfonia)
 - n 341 Divertimento, Kassation, Serenade
 - n 342 Sinfonie
 - n 343 Sonate
 - n 344 Concerto grosso, Instrumentalkonzert (Sinfonia concertante)
 - n 345 Kontrapunktische Formen (Fuge, Kanon, Ricercar)
 - n 346 Variationsformen (Chaconne, Passacaglia, Variation)
 - n 347 Lied- und Tanzformen
 - n 348 Freie Formen (Charakterstück, Fantasie, Ouvertüre, Programmmusik, Rhapsodie, Sinfonische Dichtung)
 - n 349 Sonstige Gattungen und Formen

n 4 Dramatische Musik

- n 40 Oper und Singspiel
- n 400 Nachschlagewerke (Lexika, Bibliographien)
- n 401 Opernführer
- n 402 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- n 403 Geschichte bis zum Ende des 19. Jhdts.
- n 404 Oper ab 1900
- n 405 Libretto, Motive, Stoffe
- n 407 Produktion, Szene und Darstellung, Dramaturgie
- n 41 Operette
- n 42 Musical, Revue
- n 43 Schauspielmusik
- n 44 Filmmusik
- n 45 Inszenierung (auch Mode)

n 5 Sonstige Gattungen

- n 50 Kunsttanz, Ballett, Ballettmusik
- n 51 Kirchenmusik, Geistliche Musik
 - n 510 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
 - n 511 Evangelische Kirchenmusik
 - n 512 Katholische Kirchenmusik

- n 513 Kirchenmusik sonstiger Konfessionen
- n 514 Kantoren- und Organistendienst
- n 515 Einzelfragen der Kirchenmusik
- n 516 Liturgik, Choralkunde, Hymnologie
 - n 5160 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
 - n 5161 Liturgik
 - n 5162 Gregorianik
 - n 5163 Evangelische Choralkunde
 - n 5164 Hymnologie (Theoretica)
 - n 5165 Kirchenlied und Gesangbücher (Sammlungen)
- n 52 Elektronische Musik, Musique concrète, Computermusik
- n 53 Volksmusik, Volkslied, Volkstanz
- n 54 Hausmusik, Laienmusik
- n 55 Jugendmusik, Sing- und Spielmusik
- n 56 Militärmusik, Jagdmusik
- n 57 Unterhaltungsmusik, Tanzmusik, Schlager, Volkstümliche Musik
- n 58 Jazz
 - n 581 Lexika, Jazzführer
 - n 582 Bibliographien, Diskographien
 - n 583 Gesamtdarstellungen, Einführungen
 - n 584 Geschichte des Jazz (Gesamtdarstellungen, auch einzelne Länder)
 - n 585 Einzelne Stilrichtungen (Blues, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual)
 - n 586 Einzelfragen und -themen
 - n 587 Einzelne Musiker und Ensembles (alphabetisch, auch Autobiogr.)
- n 59 Rock- und Popmusik
 - n 591 Lexika, Musikführer
 - n 592 Bibliographien, Diskographien
 - n 593 Gesamtdarstellungen, Einführungen
 - n 594 Geschichte der Rock- und Popmusik
(Gesamtdarstellungen, auch einzelne Länder)
 - n 595 Einzelne Stilrichtungen (z. B. Disco, Jazz-Rock, Punk, Techno ...)
 - n 596 Einzelfragen und -themen
 - n 597 Einzelne Musiker und Ensembles (alphabetisch, auch Autobiogr.)
- n 60 Folk music (auch: Country and Western Music)
- n 61 Chanson, Protestsong, Politisches Lied
(Hier: Arbeiterlied, Frauenlied, Satirisches Lied, Sozialkritisches Lied)
- n 62 Bänkelsang, Moritat, Straßenlied, Küchenlied

o Musiktheorie

o 1 Allgemeine Musiklehre

- o 10 Gesamtdarstellungen
- o 11 Grundlagen des Musikverstehens
- o 12 Elementare Musiktheorie

o 2 Fachtheorie

- o 20 Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete
- o 21 Metrik, Rhythmik, Takt, Agogik, Dynamik
- o 22 Melodielehre
- o 23 Harmonielehre
 - o 230 Harmonielehre allgemein
 - o 231 Modulationslehre
 - o 232 Generalbasslehre
 - o 233 Spezielle Harmonielehren (Jazz- und Popharmonielehre)
- o 24 Kontrapunkt
- o 25 Formenlehre
 - o 250 Allgemeines und Gesamtdarstellungen
 - o 251 Einzelne Formen (alphabetisch)
- o 26 Improvisationslehre
- o 27 Instrumentationslehre
- o 28 Tonsatzlehre, Kompositionslehre
- o 29 Arrangement und Bearbeitung

o 3 Systematische Musiktheorie

o 4 Spezielle Musiktheorie

- o 40 Zwölftonmusik, Serielle Musik, Atonale Musik
- o 45 Theorie der populären Musik (hier auch: Jazztheorie, Arrangement und Bearbeitung, Improvisationslehren)

o 5 Geschichte der Musiktheorie

o 6 Musikalische Analyse

t Textbücher

t 1 Textbücher zu Werken verschiedener Komponisten

t 2 Textbücher zu Werken einzelner Komponisten (alphabetisch nach Komponisten)

t 3 Programmhefte zu Werken verschiedener Komponisten

t 4 Programmhefte zu Werken einzelner Komponisten (alphabetisch nach Komponisten)

u **Belletristik, Karikaturen**

- u 1** **Sammlungen**
- u 2** **Einzelwerke**
- u 3** **Karikaturen**

z **Periodika**

- z 1** **Kalender, Almanache**
- z 2** **Jahrbücher, Jahresberichte**
- z 3** **Zeitschriften, Zeitungen**
- z 4** **Historische Zeitschriften, Historische Zeitungen**